



福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN

發往 120 個國家和港澳台地區並在美國、菲律賓、印尼、澳大利亞、南非、匈牙利、英國、阿根廷、波蘭、西班牙、阿聯酋、及台灣地區落地印刷發行

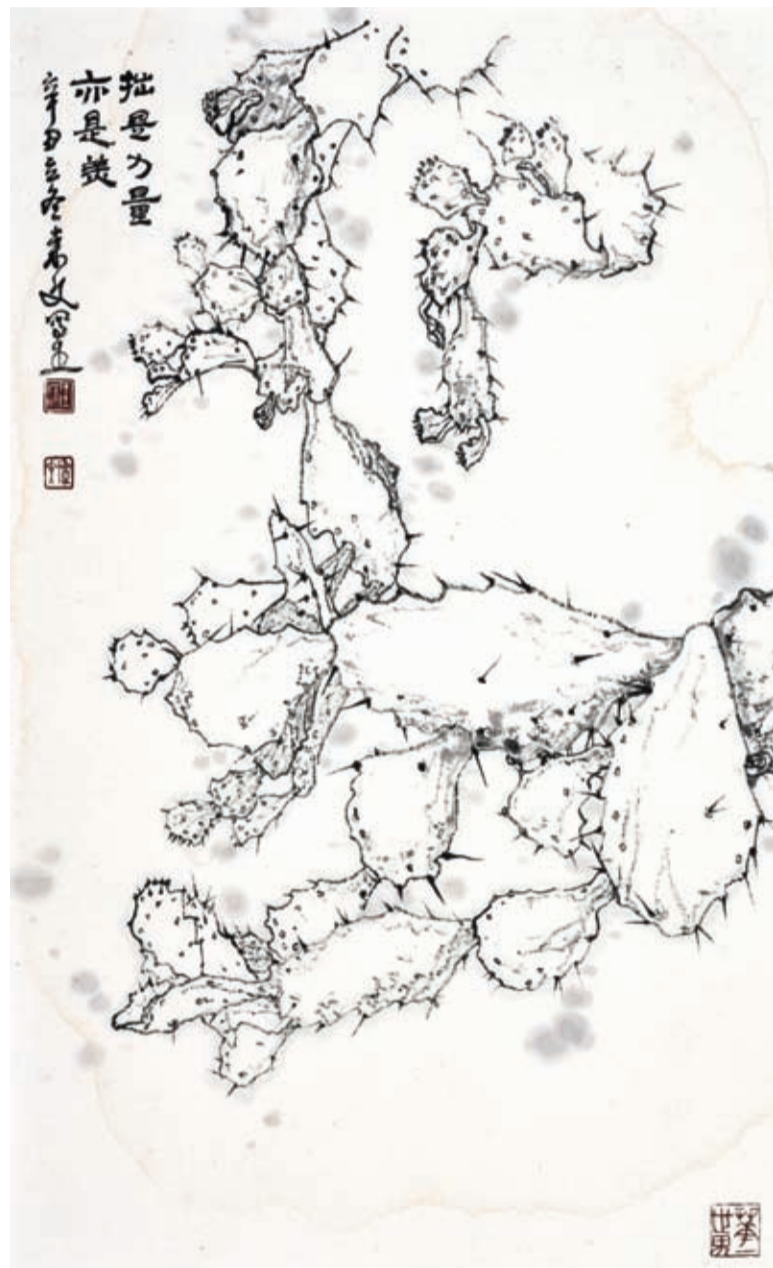
2022年11月26日 星期六 印尼版 第936期

八閩文化藝術 海外推介

王來文，福建漳浦人。畢業於福建師大美術學院，教育部首屆中國畫博士課程班進修。現為中國美術家協會理事，中國美術家協會中國畫藝委會委員，福建省文聯副主席、書記處書記，福建省美術家協會主席，廈門大學兼職教授，第十二屆、十三屆全國美展評委。長期擔任全國美術專題展組委會委員、評委，福建省美術大展評委會主任、福建省人民政府百花文藝獎總評委等職。



閩風意味 獨領風騷



王來文是當代福建畫壇一位十分優秀的傳統型中國畫家，在他的花鳥畫中充分體現着從晚清、民國到現當代以來福建地域繪畫的傳統文脈。例如擅長以鐵筆勾皴物象的陳子奮，王來文承繼了“陳子奮式”帶有閩風意味的花鳥畫氣象。雖然白描的繪畫技法自古有之，但是從陳子奮和王來文的白描作品中，我們可以明確地感受到他們並不是單純地以筆墨來勾勒花鳥物象的外在形貌，而是將外在結構與內在精神有機地結合在一起。

事實上，王來文的白描花鳥畫已經不再限囿于均衡式的用力方法，而是在有意識地強調以渴筆進行勾畫和表現，並且在渴筆中形成了一種虛實的豐富變化。盡管在表象上看似是線條勾勒，但當把筆墨放大之後，便可以看到這些花鳥物象是從傳統繪畫的山石皴法中巧妙地轉換而來。

所以說，王來文的白描花鳥畫作品實際也是一幅幅焦墨渴筆的山水畫創作，而非傳統意義上的花鳥畫。也就是說，王來文是把荷花、水仙、杜鵑以及蘭草等花卉轉變成為一種物態結構。而他所要探索和挑戰的中國畫難點，就在于白描技法在當代文化語境中是否能夠尋求嶄新的發展，王來文的白描花卉作品已經在陳子奮“鐵線勾”的基礎上取得了個性化的突破成果。

當然，王來文的花鳥畫作品中還融入了稍許的水墨點擢，

用來襯托白描繪畫的單一性，由此建構出了另外一種層次和內涵，而且他的繪畫題材主要聚焦于鬆、竹、梅、蘭以及荷花、水仙、蘭花等常見的傳統物象。因此，王來文顯然不是依靠題材的擴大來突破傳統花鳥畫的審美意境，而是始終在傳統花鳥畫的題材範圍內進行筆法與墨法的探索與延展，同時很少在畫面中融入色彩表現，堅持在水墨的本體語言中強調韻味與格趣的變化以及水墨繪畫所獨具的精神涵義。

此外，從中國傳統花鳥畫的發展進程來講，王來文也占據着獨特而重要的一席，尤其是在福建地域深厚的傳統文人畫基礎上堅守着承傳。眾所周知，自20世紀以來的花鳥畫壇中，從福建之地涌現出來的著名白描畫家有陳子奮、鄭乃珖，再就是當代花鳥畫家王來文。但是我們可以看到，凡是從福建地域走出來的花鳥畫家均攜帶着一種以水仙花和荷塘月色為象徵的獨特味道，充分顯現着來自于閩地風物和人文關懷的藝術特徵。

因此，王來文以古法用筆和白描技法的完美結合，不僅體現了他特有的風骨與品格，而且在當代過度強調“色墨融合”的審美潮流之下，王來文的白描花鳥畫可以說是獨樹一幟、獨領風騷，讓當代美術界看到了一種純粹的筆墨精神。

(尚祥)

